ご注意

❶「ガイダンスCD」(体験版)をお聴きください。

❷ 最初にエイジングを必ず行ってください。(聴く必要はありません。)

専用ヘッドフォンに同梱されている【システムガイダンスCD】の"トラック9"(20分のピンクノイズ)を2回、時間があれば4回前後繰り返し再生してから訓練に入ってください。(→ヘッドフォンについてP.9) ※他のオーディオ製品の音慣らしにも使えます。

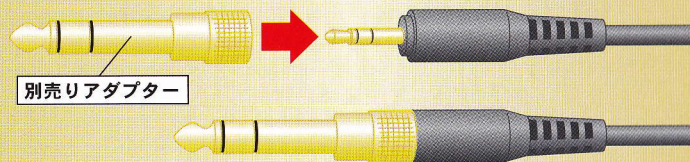
❸ 耐震機能付のCDプレイヤーでは、トレーニング効果が出ません。

コンポ、ラジカセなど据え置き型をお勧めします。
歩きながら聴ける携帯型は、音とび防止機能（或いは耐震機能）が「OFF」にできるものは使用できますが、多くの機種はこの加工音楽と相性が合わず、狙ったものと違った音になってしまいます。ご自分の携帯型が使えるか不明な場合はお問い合わせください。
また、パソコンのCD-ROMドライブでの再生も、システムの加工音楽にふさわしくない音質のものもあり、効果が落ちる可能性がありますから避けてください。
(→P5／CDプレーヤーについて)

❹ 音質調整を必ずオフ(OFF)にしてください。

♪ イコライザー（BASS/TREBLE）は、「0（ゼロ）」
♪ Loudness Controllerは、「OFF」
♪ POPS/ROCK/VOCAL等の音量調節モードがある場合は、「NORMAL」にしてください。
(→P5／CDプレーヤーについて)

❺ ヘッドフォンジャックについて

お使いのCDプレーヤーがCDデッキなど本格的なシステムの場合、大きな差し込み（標準ジャック）の場合があります。ヘッドフォン端子が小さすぎる場合はアダプターが必要です。別売、お問い合せください。

別売りアダプター

開発者のメッセージ

この度は、渾身の力を込めて開発しました「みゅ〜ずＢＯＸ」をお届けできたことを嬉しく思います。

私はクラリネット奏者、教育者として音楽教育に携わっているうちに「なぜ、日本人は一生懸命に努力しても西洋人のような演奏ができないのか？」という疑問を持ち、研究を重ねた結果、“日本人は日本語のセンスで西洋音楽を演奏している”ということを発見いたしました。

私たちが普段何気なく話している会話でも、フレーズや単語や、細かくは音韻、そしてそれに伴う抑揚などを基に、先行きを予測しながら意味を解釈しています。また音の微妙な変化から相手の感情をも諮っています。

特に日本語は母音を主体的（子音は付属的）に認知する特殊な言語であるために、子音よりも母音や残響音、また感情の変化を聞き取ろうとする聴覚が発達し、言葉の語尾など、比較的低い周波数帯に聴覚がとらわれてしまいます。

その耳を以て外国語、すなわち特に子音が強い英語やヨーロッパ圏の言語を聞くと、日本語にはない“抑揚やリズム”“子音、無声音”など、言語に表現されているはずの音を“雑音”として捉えてしまうか逆に“反応しない”という現象を起こしてしまいます。さらに都合の悪いことに、聞こえる音に関しては、無意識のうちに母国語の近い音に当てはめて『翻訳』してしまうという現象まで起こしてしまいます。

この現象は、私たち日本人が英語を発音すると、カタカナ英語に…。その反対にアメリカ人が日本語を発音すると、英語に近い発音になってしまうことを例にあげれば、お解りいただけると思います。

邦楽が日本語によって培われてきたように、「音楽的センスの根源的な部分は言語がベース」になっていますので、言語習慣と同じ問題が演奏にも出てしまう、という複雑な現象がでてきます。
この母国言語により培われた習慣性、創造性など、無意識な思いこみを裏切り、出ている音を素直に聞き取らせる方法はないものかと、二十数年考え続けてきました。

その結果、西洋音楽を加工して聞かせるという方法を発見できたことによって、現在の聴覚システムの実現に至ったのです。

当初この聴覚改良の方法は習慣性を裏切ると表現していましたが、短期的には１分でも演奏や語学、あるいは各種パフォーマンスを激変させることができることから、人間の脳のどこかにある潜在能力にスイッチを入れているのではないか、という仮説が出てきました。
近年「遺伝子のスイッチオン」ということが言われていますが、それが芸術（パフォーマンス）関係にスイッチが入る如く、劇的に起こることから命名したのがこの‘みゅ〜ずBOX’です。

英語においては過去、“12日間で英語耳”の「マジックリスニング」は楽天市場有数の大ヒット商品となりましたが、現在では「リスニング Dr.」へと進化させ、リスニングはもとより、発音の矯正、そして英語教材としてもご利用頂けるようになりました。
現在、伝聴研では“ハイパーリスナー”という専用機を使って、通信教育（レンタル）や通学でより高度なトレーニングも行えるような態勢を整えています。

耳を変えるためにと作ったシステムですが、比類のない能（脳）力開発になっているのは勿論のこと、さらに私の予想を遙かに超えた広い分野にわたって、驚くほどの効果を出すことも判ってきました。
より大きな効果を出して頂くことが私の願いですが、聴覚（脳力）開発には微妙な音響特性を必要とするため、「厳格」に守って頂かなければならないいくつかの注意事項やコツなどがあります。以降をお読みの上、ご利用くださいますようお願いいたします。

伝田式トレーニングで何がおきるのでしょう。

これまでに伝田式聴覚トレーニングを受けた方は７万人を越えています。効果の出る時期やその程度はさまざまで個人差がありますが、伝田式の音楽を聴くだけで次のような変化が起きています。

《音楽における変化》

西洋音楽に限らず、ジャズ、ヴォーカル、邦楽やカラオケ等、音楽全般に有効。

聴覚面：音楽の聞こえ方が変わる。演奏者の息・指使いまでわかる。音の分離が良くなる。音が立体的になる。

技術面：リズムが変わる。音を押さなくなる。音が前へ出て遅れなくなる。テクニックが向上する。表現力や説得力が出る。音のタッチ（アタック）の方法が良くなる。倍音が増え音色がクリアになる（細くなる、声が集まる等）。発声の音域が広がる。

感性面：作曲・編曲は感性が変わり作品が変わってくる。

精神面：心にゆとりが出て、あがりにくくなる。自分をコントロールできる。

身体面：姿勢がよくなる。肩こりが解消する。容貌が魅力的になる。

指導面：レッスンでポイントを指摘・指導することができ、生徒の進歩が早い。

《ダンス・バレエ等における変化》

バレエなど西洋のダンス：表現力の改善。股関節などの柔軟性の改善。左右回転のバランス改善。手足の指先まで意識が届く。

東洋の舞踊：音と体がなじみ歌い手の声がよく聞こえる。次の音が予測できる。相手との距離がずれない・遅れない。

《演劇・ナレーション・司会等における変化》

俳優・声優・アナウンサー・その他の分野にも有効。
表現力の改善。声が響き、遠くまで通る。滑舌の改善。
説得力が増大する。

《その他一般的な方面での変化》

身体も心も活性化し色々な面でバランスが改善する。
脳力・感性、性格、運動能力、人間関係、美容・若返り、五感の改善など。

運動やパフォーマンスでお使いの方は瞬発力や予知力、リズム感覚などが変わりますので、急な動きにご注意下さい。

なぜ色々な変化がおきるのでしょう？

脳は能力や心だけではなく、体も支配しています。耳からの刺激が“聴覚野を刺激”し、更にその先の脳を刺激するという具合に“脳全体を活性化”、心も体も元気になると推測されます。

人間の五感「触覚・臭覚・味覚・聴覚・視覚」のうち、人間としての「視覚」は、情報量は膨大ですが、進化の歴史から見ると新しく、記憶としては断片的であり、また曖昧です。「触覚、味覚」は健康に生きるための術であり、一方、生命進化とともに発達して来た「臭覚、聴覚」は、敵から身を守る、餌を探す等、直接生死と関わる最も原始的器官と言えるでしょう。そのため精神や体にも大きな影響を与えることができる器官だということがわかってきました。しかし臭覚は新たな刺激に反応するようにできていますので、すぐに麻痺してきます。その点「聴覚」は長時間、高速の刺激にも対応できる特徴を持っている感覚器官でもあります。

この「聴覚」に対して、構造的に作曲されているクラシック音楽を特許の技術を基に、特殊な加工を施して聴くのがこのシステムです。

音楽からパフォーマンス、語学、そして体調、精神状態までバランスをとる。これらの効果の範囲は当初考えた理論をはるかに越えて、脳全体の活性化によりバランスを向上させる効果と考えられます。心地よい音刺激をヘッドフォンで聴くという簡単で楽しい方法ですが、すでに未来への理想的な脳力改革のスタイルが現実のものとなっています。

このトレーニング技術の応用は、すでに20年を経過しましたが、長い人間の歴史を考えると、まだ始まったばかりです。今後更に広い分野で注目されるようになるでしょう。

CAUTION!!

トレーニングに先立つ注意事項

●通院中や薬を飲んでいる場合●
様子をみながらお使いください。

●中耳炎などの病気や統合失調症などの場合●
医師にご相談ください。

●乗り物を運転中の使用について●
体がリラックスして眠くなる場合がありますので、運転中は聴かないでください。

●飲酒について●
効果が減少するので、聴き終わってからお飲みください。

ＣＤプレーヤについて

※今一度裏面の【ご注意】をお読み下さい。

- ＣＤプレーヤーに音質調整機能がある場合には「OFF」にしてください。
- **パソコンのＣＤトレーでの再生は禁止**
音質が極めて悪いこと、パソコンをやりながらトレーニングをしがちです。この二つの理由から通常は禁止ですが…。
ＵＳＢオーディオ（デンダック）を使用する時は可（別売）。不明の場合はお問い合わせください。（→Ｐ.16）
- トレーニングCDとヘッドフォンの特性を合わせてあります。他のヘッドフォンでのトレーニングは絶対に行わないでください。
- トレーニング時はテレビを見たり、本を読むなど視覚を使いながらは禁止です。（視覚に意識の殆どをとられ、耳がおろそかになります）

ラインナップ一覧

各種セット内容

この中で使用している加工音楽と、加工してない原音、そして自然が持つ素晴らしいエネルギーの相乗作用で、より高い効果を生み出すよう構成されています。

セットの内容は、お買い求めやすい《ライト》と、標準的な《ベーシック》上級の《プリメール》があり、音楽シリーズ、自然音シリーズが含まれているバージョンもあります。P.7の表に従ってトレーニングを行ってください。

みゅ〜ずBOXの内容品

種類	《ライト》	《ベーシック》	《プリメール》
	1)「月の精」	1)「月の精」	1)「月の精」
	2)「金の精」	2)「金の精」	2)「金の精」
	3)「土の精」	3)「土の精」	3)「土の精」
		4)《水の戯れ》	4)《夏の夜空》
		5)《風のうた》	5)《水の戯れ》
			6)《風のうた》
			ある山の風景①
			ある海の風景①
他	ガイダンスＣＤ	ガイダンスＣＤ	ガイダンスＣＤ
他	“befora & after”	“befora & after”	“befora & after”
	特製ヘッドフォン 又は、特製ハイスペックヘッドフォン		

※バージョンアップに伴い、内容品が表記と異なっている場合があります。
正しくは上記、表の通りです。
※ヘッドフォンはハイスペックヘッドフォン(UST)に改良することができます。
※オプションＣＤを追加すると新鮮味が出て、効果が上がります。

トレーニング方法

種類	《ライト》	《ベーシック》	《プリメール》
1日目	「月の精」	「月の精」	「月の精」
2日目	「金の精」	「金の精」	「金の精」
3日目	「土の精」	「土の精」	「土の精」
4日目	「月の精」	《水の戯れ》	《夏の夜空》
5日目	「金の精」	《風のうた》	《水の戯れ》
6日目	「土の精」	「月の精」	《風のうた》
7日目	（休み）	「金の精」	「月の精」
8日目	（休み）	「土の精」	「金の精」
9日目	（休み）	（休み）	「土の精」
10日目	「月の精」	（休み）	山の風景①
11日目	「金の精」	（休み）	海の風景①
12日目	「土の精」	《水の戯れ》	山 or 海
13日目	「月の精」	《風のうた》	《夏の夜空》
14日目	「金の精」	「月の精」	《水の戯れ》
15日目	「土の精」	「金の精」	《風のうた》
16日目		「土の精」	「月の精」
17日目		《水の戯れ》	「金の精」
18日目		《風のうた》	「土の精」
19日目			《夏の夜空》
20日目			《水の戯れ》
21日目			《風のうた》
以降の合間	※必要時にトレーニングＣＤを1～2枚聴く。 ※疑似トレーニングに、自然音ＣＤや音楽ＣＤ（オプション）などを聴く。→ P.15参照		

３～４ヶ月ごとにトレーニングを繰り返すと効果的です。

トレーニングの合計日数はいずれのバージョンでも音慣れを防止するために、約15日～21日間前後で終了にします。

トレーニングは上記の表の日程に合わせてやっていただくのが理想です。１日おき２日おきになってしまうとトレーニングに自覚が出せないばかりか、効果を出せないまま音に慣れてしまうという不都合が生じます。トレーニングの日数はできる限り守ってください。

トレーニング方法

❶トレーニングCDを一日30分～60分（１枚）を付属のヘッドフォンで順番に繰り返して聴くだけの気楽なトレーニングです。（よくあるご質問をお読みください）。分けてトレーニングをする場合は続きからお聴きください。

❷トレーニング期間は最長三週間を目安にしてください。（約18日～21日間程度）
※トレーニングは手早く、耳慣れを起こさない期間に終了することが効果を上げる秘訣です。
※一日に30分くらいしか聴けない方でも１ヶ月を目処に終了させてください。
※時々のトレーニングだと、変化の自覚を出せないこともあります。トレーニング時期を見計らってください。
※トレーニングは気楽な気持ちでリラックスできる時間帯を選んでください。

❸二回目以降のトレーニングは３～４ヶ月から半年に一回ずつ行ってください。

❹休みの期間中、試験など集中力が必要な時、またストレスが多い時、落ち込んだ時にトレーニングＣＤを１～２枚取り出して聴いて頂くことは差し支えありませんし、アフターケアとして時々お使いください。

❺次第に音楽に慣れてきますので、オプション トレーニングＣＤや自然音ＣＤをトレーニングヘッドフォンで聴いて頂くと、疑似トレーニングが可能です。（オプション トレーニングＣＤ、自然音についてはお問い合わせ下さい。）※P.11以降参照

ご使用方法、不明な点、メンテナンスは開発元・伝聴研へお問い合せください。

（株）傳田聴覚システム研究所（伝聴研）
〒222-0013 横浜市港北区錦が丘 11番17号
Tel=045-439-5955 Fax=045-439-5956
info@denchoh.com http://www.denchoh.com

CDを聴く時の注意

- トレーニングを行う時間帯は選びませんが、心に余裕のある時を選ぶとよいでしょう。
- トレーニングは静かな部屋で椅子に座り、必ず専用ヘッドフォンで(コードが左側に)、快適な音量で、楽しみながら、寝ないで(半眠は可)お聴きください。(トレーニング1クール目はソファーではなく堅めの椅子をご利用ください)
- 読書・TV・ゲームなどで目を使いながら聴くことは、効果を減らしますので厳禁です。
- 音楽の聴こえる方向が移動しますので、音を追いかけながら聴くのも効果的でしょう。

●CDのコピーについて

CDが破損するのを恐れたり、利便性を求めるためにMDやメモリーに転写、複製を考える方がおりますが、このCDには特殊な処理、特殊な加工が施されておりますので、複製されると音質や処理が変わり、効果が激減してしまいます。
破損した場合は現物があればいつでも会員特別価格にて交換できますので、必ず正規のCDをお使いください。

ヘッドフォンについて

●ヘッドフォンの取扱いについて

必ず添付の専用ヘッドフォンをお使いください。ヘッドフォンの乱暴な取り扱いは故障の原因になります。プラグを抜くときはコードを引っ張らず、プラグを持って引き抜いてください。
お子様がコードを首に巻いたりしないようご注意ください。

●専用ヘッドフォンの慣らし運転 <ピンクノイズについて>

新しいヘッドフォンは音の振動に馴染んでいません。新車の慣らし運転のように、最初にヘッドフォンの馴らし運転にを行ってください。(→裏表紙)

ガイダンスCDのトラック9に、テレビの砂嵐のような、シャーというノイズが約20分間入っています。これをヘッドフォンに約1時間から2時間、やや大きめな音で流し放しにしてください。これで狙った特性の良い音がでます。聴く必要はありません。ご家庭の再生装置、カーステレオなどにもお使い頂けます。半年に一度、もしくは次回使う時に2～3分流すだけで癖をなくすことができます。
ピンクノイズとは周波数に反比例して高い周波数成分が弱くなるような雑音をいいます。これを流すとCDプレーヤーからスピーカーまで全体に「音質がよくなる」と言われています。

●トレーニングは必ず専用ヘッドフォンをお使いください。

より高性能なハイスペックヘッドフォンへのバージョンアップをお薦めいたします。(→P.14)

この専用ヘッドフォンで普通の音楽を聴くことは差し支えありませんが、他のヘッドフォン、イヤフォンでトレーニングCDを聴かないでください。専用ヘッドフォンとトレーニングCDは、特性を合わせて製作されていますので、他のヘッドフォンでのトレーニングは絶対にお止めください。

みゅ～ずBOX基本セット内容

- トレーニングフォン(特製専用ヘッドフォン)
- システムガイダンスCD(体験版)
- 聴覚トレーニングCD
  ※内容はセット(種類)によって異なります。(P.6 ラインナップ一覧 を参照)
- 体験コース＋Before & After CD
- マルチケース
- 取り扱い説明書
- よくあるご質問　Q&A

ヘッドフォンテクニカルデータ

- 出力音圧レベル　：100dB／mW
- 許容入力　：1400mW
- 重量(コード除く)：280g
- 再生周波数帯域：20～25,000Hz
- インピーダンス：60Ω
- イヤーパッド　：ソフトレザー

みゅ～ずBOX付属《トレーニングCD曲目ガイド》

トレーニングCD 月の精 (Moon)

ライト / ベーシック / プリメール

No.	曲目	時間
1.	ドビュッシー／「月の光」ベルガマスク組曲より（Och版）	[4:24]
②.	モーツアルト／弦5重奏曲第1番変ロ長調 4楽章より	[5:27]
3.	J. シュトラウスⅡ／「ポルカ・マズルカへの招待」Op.277前半	[3:21]
4.	〃 Op.277後半	[2:20]
⑤.	ヘンデル／合奏協奏曲第4番-3 Op.6	[2:36]
6.	ベートーヴェン／ピアノソナタ Op27-2 より一楽章	[5:15]
7.	ヘンデル／クラビア組曲第7番 第５楽章 Gigue	[2:24]
⑧.	ガルデル／想いのとどく日	[4:55]

[月の精]
月は静寂。静かに照らす、満月、三日月、秋の十五夜、ススキに兎、
ドビュッシーにベートーヴェン…。月の精が癒すちょっと大人向きのDCサウンド35分

トレーニングCD 金の精 (Venus)

ライト / ベーシック / プリメール

No.	曲目	時間
1.	チャイコフスキー／序曲「1812年」OP.49より抜粋 中ほどより	[3:28]
2.	〃 後半	[3:41]
③.	メルツ／吟遊詩人の調べOp.13「無言歌」	[3:14]
4.	パガニーニ／ヴァイオリン協奏曲第２番３楽章「ラ・カンパラネ」より	[4:58]
⑤.	ヘンデル／二重協奏曲第２番第２楽章より	[2:04]
6.	マルチェルロ／トランペット 弦楽 ハープシコードのためのソナタOp.2-11 第１楽章	[3:21]
⑦.	サティー／ピカデリー	[1:44]
8.	ガブリエル／金管楽器のための作品集 12声のカンツオーナー	[6:27]
⑨.	ある山里の風景（伝聴研オリジナル自然音シリーズより）	[4:45]

[金の精]
かねがなる。鋭い音、かたい音、深い音、無機質な音、争い、男性的な力強さ、豊かさの象徴…。
金の精がその存在を主張する金管のDCサウンド35分

※セットによって入っているＣＤが異なります
※曲番号に○がついているものは原音です
※曲中に挿入している自然音は伝聴研オリジナル自然音を使用しています

トレーニングCD 土の精 (Saturn)

ライト / ベーシック / プリメール

No.	曲目	時間
1.	C.レーマン／「超特急列車行進曲」	[3:21]
②.	J. シュトラウスⅡ／オッティンガー騎兵行進曲Op.83	[2:24]
3.	M.A.シャンパルティエ／陽気な羊飼いはどこに行くのか	[2:48]
④.	グラナドス／「草原へ」	[2:38]
5.	ヘンデル／合奏協奏曲より	[5:53]
⑥.	マクダウエル／「荒野のバラ」	[1:32]
7.	スメタナ／ わが祖国より「ボヘミヤの森と草原から」後半	[5:06]
⑧.	グラナドス／詩的な情景第２集「遠い土地の思い出」	[2:36]
9.	ガーシュイン／「アイガットリズム」	[4:10]
⑩.	深山の伏流水（伝聴研オリジナル自然音シリーズより）	[4:03]

[土の精]
土は母なる大地、地球。万物を生じ万物が帰するところ。山や丘、海と湖、河に川、森や林、田畑と荒地、草原に砂漠。悠久の大地を行くDCサウンド35分

トレーニングCD〈40分シリーズ No.1〉夏の夜空

プリメール

No.	作曲者	曲目
1.	ヘンデル	A 王宮の花火の音楽
2.	〃	B 王宮の花火の音楽
3.	〃	C 王宮の花火の音楽
4.	〃	Bourree
⑤.	〃	La paix
6.	〃	La rejouissance
7.	〃	Menuet 1・2
⑧.	自然音シリーズより	花火
9.	ハーフポイント	
10.	ガーシュイン	サムバディ・ラブズ ミー
⑪.	ヘンデル	「セルセ」~ラルゲット
12.	ドビッシー	月の光がそそぐテラス
⑬.	チャイコフスキー	クルミ割り人形 “金平糖の踊り”
⑭.	自然音シリーズより	山里の鈴虫

[夏の夜空] レベル1。脳力開発の基本CD。花火の音と王宮の花火の絶妙な競演が、脳を刺激。

※セットによって入っているＣＤが異なります
※曲番号に○がついているものは原音です
※曲中に挿入している自然音は伝聴研オリジナル自然音を使用しています

トレーニングCD〈40分シリーズ No.2〉水の戯れ

ベーシック
プリメール

1. ラベル　“水の戯れ”
②. テレマン　組曲イ短調より　パスピエ:1&2
3. ショパン　夜想曲第8番 変ニ長調Op.27-2
④. チャイコフスキー　クルミ割り人形“葦笛の踊り”
5. シュトラウス.Jr　「元気にやろう」Op.386
6. ――― ハーフポイント ―――
⑦. グラナドス　詩的な情景“マルガリータの歌”
8. J.S.バッハ　ﾌﾞﾗﾝﾃﾞﾝﾌﾞﾙｸ協奏曲第2番-1
⑨. ﾛｰｾﾞﾝﾐｭﾗｰ　ﾄﾘｵ・ｿﾅﾀ ホ短調 第5楽章
10. シュトラウス.Jr　ポルカ「恋人たちの戯れ」Op.399
⑪. グラナドス　詩的な情景より“ｴｳﾞｧとﾜﾙﾀｰ”
⑫. 自然音シリーズより　湖畔の朝

［水の戯れ］レベル2。超高周波音が含まれる爽やかなセセラギの音が脳をリラックス。

トレーニングCD〈40分シリーズ No.3〉風のうた

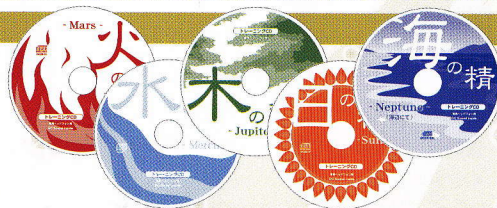
ベーシック
プリメール

1. シューベルト　八重奏曲４楽章より
2. 〃　〃　a
③. 自然音シリーズより　八ヶ岳の鳥の饗宴
4. シューベルト　八重奏曲４楽章より b
5. 〃　〃　c
6. 〃　〃　d
⑦. メルツ　吟遊詩人の調べ[妖精の踊り]
8. ――― ハーフポイント ―――
9. シュトラウス.Jr　ﾜﾙﾂ[ｸﾗｯﾌﾟﾌｪﾝの森で]Op.336
⑩. ヘンデル　ｸﾗｳﾞｨｱ組曲 第8番 [ｸｰﾗﾝﾄ]
11. フォーレ　劇音楽「ｼｬｲﾛｯｸ」Op.57　~夜想曲
⑫. ボロディン　弦4重奏.第2番.第１楽章
13. シュトラウス.Jr　行進曲「皇帝万歳！」Op.126
⑭. 自然音シリーズより　八ヶ岳［風と木ずれ］

［風のうた］レベル1。風の音、水の音、鳥の声に癒されます。狩猟、採集の時代へタイムマシン。

その他のトレーニングCD（別売り）

35分シリーズ

- 火の精〈Mars〉
- 水の精〈Mercury〉
- 木の精〈Jupiter〉
- 日の精〈Sun〉
- 海の精〈Neptune〉

40分シリーズ

- No.4《萌える緑》
- No.5《波に遊ぶ》
- No.6《山の香り》
- No.7《大地を焦がす》
- No.8《せせらぎ》
- No.9《森のお話》

ヘッドフォン=ハイスペック化《ウルトラ》のお薦め

伝聴研のトレーニングシステムは微細な音響特性が必要なため、メーカーと数年がかりで開発した、たいへん高性能なヘッドフォンを付属させています。
使って頂いた皆様は、その音質の良さに驚かれますが、数年前、私の友人との共同研究によってさらにトレーニング効果を上げる方法を開発いたしました。すでに２件の特許、PTC出願を済ませています。
この技術を計測すべく、筑波の研究所に音響特性の検査を依頼しましたが、人間の耳ではその音の違いは顕著でも、最先端の計測器を駆使してもその違いは検出できませんでした。かえって人間の感性の素晴らしさを証明する結果になりました。
臨場感、音の拡がり感、遠近感、微細な音等、自然の中で耳をそばだてているかのような感覚におそわれます。
また脳に直接到達させる音を発生させるのではないかと思われる現象も推測され、理想的なトレーニング効果を発揮いたします。
お持ちのトレーニング用ヘッドフォンにこの技術を組み込むバージョンアップをお薦めいたします。

ハイスペックヘッドフォン『バージョンアップ』［25,000円］
　同（布コード、ハードイヤーパッド付け替え）［30,500円］
『バージョンアップ』と書いてお送りください。
約２週間でお届け致します。

※イラストはイメージです。

「自然の中のモーツァルト」４枚組

●朝「高原のコンサート」 ●昼「せせらぎのコンサート」
●午後「森のコンサート」 ●夜「海辺のコンサート」

鳥の声が鳴く高原にオーケストラが…。
鳥の声と爽やかな音楽「高原の コンサート」でお目覚め。
南の島の海岸でコンサート…。
夜は南の島の浜辺に寝転がって潮騒と 「アヴェ・ヴェルム・コルプス」が１日の疲れを癒しながらいつの間にか眠りに…。

聞き飽きないモーツァルトの小品を集め、森、川辺、波の音の中にモーツァルトの音楽が流れ、自然音とクラシックが絶妙なハーモニーを醸し 出す。

伝聴研《自然音シリーズ》

トレーニングをされた方の耳を満足させる、より自然な自然音。自然の中にいるが如く錯覚させられる自然音を、という理念の基に、自ら録音に出ることにしました。伝聴研自然音シリーズは、自然あるがままの音の風景を想像して頂けることでしょう。特にトレーニングを行った皆様には、伝聴研自然音シリーズを聴いただけで、トレーニングと同じような効果を体感して頂くことができるはずです。アフターケア・リラクゼーションに最適です。順次増盤していきます。

自然音シリーズ「山」 こころの旅
①ある山の風景、②雨になく鳥、③果樹園のバカ騒ぎ
④深山の風景、⑤富士の鳥、⑥早春の裏磐梯

自然音シリーズ「海」 こころの旅
①ある海の風景、②太平洋の荒海、③マングローブの森から海原へ
④奄美大島の荒海、⑤珊瑚の響き、⑥春の波音と虫の声
⑦奇祭の島

自然音シリーズ「山里」 こころの旅
①ある山里の風景、②牧場の夜明け
③オオジシギの乱舞

自然音１トラックシリーズ「音の風景」
①富士山中《鳥のオーディション》、②奄美大島《珊瑚のささやき》、③北八ヶ岳《深山の伏流水》
④海-2《珊瑚の島》、⑤海-3《オヒルギの実が漂う海岸》西表島、
⑥海-4《リーフを越える小潮の海》石垣島、⑦海-5《砂の舞》奄美大島、
⑧海-6《珊瑚の海岸》奄美大島、⑨海-7《南国の響き》奄美大島、⑩《ヤブサメのさえずり》

伝聴研のハイパーリスナー

“ハイパーリスナー”は伝聴研で最も効果の大きいトレーニングができる専用機です。みゅ～ずBOXで効果を感じられた方は、“ハイパーリスナー” でトレーニングされることでさらに飛躍できるでしょう。
通信コースは自宅に機械をお送りしてトレーニング。１日１時間、約25日間が１クールです。終了後は機械を送り返して頂くレンタル方式です。３日毎に状況をお聞きして新たな内容のトレーニングをして頂きます。
伝聴研（または順じた所）に通える方には、通学コースがあります。詳しくは伝聴研へお問い合わせください。

聴覚システムの再生装置は何が良いのか？
《デンダック》について。

今まではパソコンでのトレーニングＣＤの再生は禁止としていましたが、この度世界最高音質、最小を誇る「ＵＳＢオーディオ」《デンダック》を開発しました。
《デンダック》とトレーニングヘッドフォンとの組み合わせにより、理想的な音質でのトレーニングが可能になります。（コンピュータを使わない方もおられますので、標準添付にしていません。）
《デンダック》はどんな音楽CDでも楽しんで頂けますが、聴覚トレーニングの際は次の事項を守って頂く必要があります。

禁止事項
1）パソコンをやりながらのトレーニングは厳禁。（スクリーンセーバーを眺めるのは可）
2）ＣＤをコンピュータに取り込んでのトレーニングは厳禁。
3）MP3（圧縮）にしてのトレーニングは厳禁。

製品概要は伝聴研ホームページをご覧ください。**http://www.denchoh.com**

《 BOX製品保証規約 》

保証期間中に、取扱説明書に従った、正常なご使用状態で異常が生じた場合、製品保証規約により無償で修理させていただきます。修理をご希望の場合、お買い上げ販売店、または伝聴研へ直接ご連絡ください。

修理の際には保証書(愛用者〔保証〕登録、お客さま控え)をご提示願いますので大切に保管ください。また修理の際、弊社の判断で製品交換させていただくことがありますのでご了承ください。(→P10※)

なお保証期間経過後も責任をもって修理いたしますが、その際は有料となります。

■ユーザー登録のお願い

本製品のサポート及び修理をお受けいただくためには、ご愛用者登録カードにてユーザー登録が必要です。製品を末永く安心してご利用いただくために大変お手数ですがユーザー登録をお願い致します。

■注意事項

・本保証書は、保証書内に未記入項目がある場合は、無効となる場合がありますので、必ず記入をお願いします。

・販売店名に捺印およびレシート等がない場合は、お買い上げの販売店にご相談ください。また、販売店による捺印がない場合、ご購入時のレシート・領収書・通信販売の場合、製品の送り状等も購入店および購入日付の証明になりますので一緒に保管下さい。(→P10※)

・本保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

《 製品保証規約 》

■製品保証規約

無償保証期間は、1年間です。

■製品保証規定

1. 保証対象製品が、取扱説明書・本体付属別紙等に従った正常な利用方法により故障した場合には、本保証書の記載内容に基づき、無償修理を致します。
2. 本保証書による保証は、ユーザー登録された方に対して行います。
3. この保証書は、本製品の正規の直接購入者に限って適用されるものであり、他人への譲渡、オークション等で購入された商品は保証の対象外となります。
4. この保証書は、本製品が組み込まれるユーザー側のコンピュータ、ハードウェア、そのほか関連するシステム構成などに起因する何らかの互換性を保証するものではありません。
5. 次の各項のいずれかに該当する場合、保証期間中であっても無償修理・無償交換は致しておりません。
   - 保証書のご提示がない、または購入年月日・購入店名の記入、捺印またはそれに代わる保証開始時期を証明するもの(お買い上げレシートなど)がない場合
   - 保証書の所定事項の未記入、字句を書き換えられたもの及び販売店名の提示のない場合
   - お買い上げ後の輸送、移動、落下、その他の衝撃及び外部圧力が加わる事による故障
   - 火災、地震、水害、落雷、その他の天災事変、公害や異常電圧による故障及び損傷
   - 接続している他の機器に起因して生じた故障および損傷 (接続した機器のソフト及びデータなど含む)
   - 弊社または弊社指定業者以外での改造、調整、部品交換などをされた場合
   - 説明書の記載の使用方法、注意に反するお取り扱いによって発生した故障及び損傷・消耗品類の交換
   - 弊社及び弊社指定の修理履行者以外で行われた修理や改造で生じた故障や破損
   - 一般家庭用以外(業務用途など)での使用で生じた故障や破損
   - 海賊版・コピー品等、弊社正規商品と認められない場合
6. 本保証書は、本製品の故障に対する無償修理又は交換のみ保証するものです。
7. この保証書は日本国内においてのみ有効です。 The warranty is valid only in Japan.

※この保証書は、保証規定に明示した期間、条件のもとにおいて無償修理若しくは修理をお約束するものです。従ってこの保証書によって、お客様の法律上の権利を制限するものではありません。

■保証の対象外

保証の対象外とは、保証期間中であっても、有償修理になる部位を指します。また、初期不良はこの限りではありませんので、弊社にご連絡ください。

・消耗・摩耗した部品(ヘッドホンのイヤーパッドやイヤーピース類)及び収納ケース類や、その他の付属品

・ヘッドホン可動部等の故障に起因するヘッドホンの断線

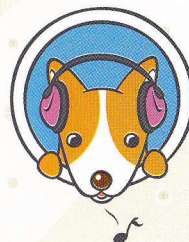
■修理品の送料

保証の期間内、期間経過後を問わず、修理・検査のために製品を郵送、託送される場合は、お客様に送料をご負担いただいておりますのでご了承ください。運送中の製品の破損・損失について、当社は一切の責任を負いかねますので、ご送付に際しては運送方法に配慮があり、運送記録が保管されている宅配便などをご利用ください。

■修理品の保証

修理又は交換後の製品の保証期間は、元の製品の保証期間の満了日となります。

(ただし、消耗・摩耗部品等、保証の対象外に指定されたものは含みません)

※ 愛用者登録葉書を返送済みの方は、保証書の提示の必要はありません。

開発・製造元

(株)伝聴研 (株式会社 傳田聴覚システム研究所)

TEL.045-439-5955　FAX.045-439-5956

URL：http://www.denchoh.com ／ e-mail：info@denchoh.com

〒222-0013 横浜市港北区錦が丘11-17

国内外特許取得

国内特許 第3232321